



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E1 - S'inscrire dans le monde d'aujourd'hui - BTSA ME (Métiers de l\ - Session 2013

Contexte du sujet

Ce sujet d'examen porte sur l'expression française et la culture socio-économique, en lien avec les enjeux du capitalisme culturel, la mondialisation et la diversité musicale. Les étudiants doivent analyser des documents et formuler des réponses argumentées sur des questions précises.

Correction des questions

Première question (2 points)

Idée de la question : Expliquer l'affirmation sur la transformation des biens culturels en objets d'appropriation privée.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit montrer comment les biens culturels, auparavant accessibles à tous, deviennent des produits soumis aux lois du marché et à la propriété privée. Il est important d'illustrer cette transformation par des exemples concrets.

Dans le texte, Jacques Delcourt souligne que les biens et services culturels, tels que la musique ou l'art, passent d'un statut de biens communs à celui d'objets d'appropriation privée. Cela signifie que ces créations, qui étaient autrefois accessibles à tous, sont désormais contrôlées par des entreprises qui en tirent profit. Par exemple, les œuvres musicales sont protégées par des droits d'auteur, ce qui limite leur accès et leur utilisation par le public. Cette privatisation des biens culturels peut restreindre la créativité et l'innovation, car les artistes doivent naviguer dans un système où leur travail est soumis à des restrictions commerciales.

Deuxième question (3 points)

Idée de la question : Identifier trois arguments contre l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle (DPI) en période de mondialisation.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit extraire des arguments du texte et les expliquer en les reliant aux conséquences de la mondialisation sur la créativité et l'accès à la culture.

Trois arguments contre l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle à l'ère de la mondialisation sont :

- **Monopolisation de la créativité :** L'extension des DPI favorise certaines entreprises au détriment d'autres, ce qui limite la diversité culturelle. Les grandes entreprises peuvent contrôler la production et la diffusion des œuvres, étouffant ainsi les voix des créateurs indépendants.
- **Obstacles à l'innovation :** Les droits de propriété peuvent entraver la collaboration et l'échange d'idées. Les critiques soutiennent que l'innovation naît souvent de l'accès libre à un patrimoine commun, et que les DPI créent des barrières qui nuisent à cette dynamique.
- **Pillage culturel :** Les pays développés exploitent souvent les créations des pays moins avancés, accaparant leurs savoirs et leurs traditions. Cela crée des inégalités et un déséquilibre dans la reconnaissance des contributions culturelles.

Troisième question (2 points)

Idée de la question : Identifier la thèse de l'auteur et analyser un procédé d'écriture dans le dernier paragraphe.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit formuler clairement la thèse de Delcourt et analyser un procédé stylistique, comme l'usage de questions rhétoriques ou d'exemples, pour soutenir son argumentation.

La thèse de Jacques Delcourt est que l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle doit être limitée pour favoriser un accès plus large aux créations culturelles. Dans le dernier paragraphe, il utilise des questions rhétoriques pour engager le lecteur et l'inciter à réfléchir sur les conséquences de cette extension. Par exemple, en demandant si les créations ne devraient pas tomber dans le patrimoine commun, il souligne l'importance d'un accès équitable à la culture pour le bien-être collectif.

Deuxième partie (9 points)

Idée de la question : Rédiger un article sur la question de la mondialisation et de la diversité musicale, en se basant sur les documents annexes.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit construire un argumentaire clair, en utilisant des exemples des documents pour soutenir sa position. Il doit aborder les aspects culturels et socio-économiques de la mondialisation.

Dans cet article, je soutiens que la mondialisation favorise la diversité de la création musicale. D'une part, elle permet aux artistes de différentes cultures de se rencontrer et de collaborer, comme le montre l'intégration de styles musicaux variés dans le rock ou le jazz. D'autre part, la diffusion mondiale des œuvres, grâce à Internet, permet à des artistes moins connus d'accéder à un public international. Cependant, il est crucial de reconnaître que cette diversité est parfois menacée par la domination des grandes entreprises de divertissement qui imposent des standards de production. Par exemple, Frédéric Martel souligne que les productions américaines dominent le marché, risquant d'uniformiser les goûts musicaux. Il est donc essentiel de trouver un équilibre entre la mondialisation et la préservation des identités culturelles pour garantir une véritable diversité musicale.

Synthèse finale

Les erreurs fréquentes lors de l'épreuve incluent le manque de précision dans les réponses, l'absence d'exemples concrets et une argumentation peu structurée. Les étudiants doivent veiller à :

- Lire attentivement les documents pour en extraire des arguments pertinents.
- Structurer leurs réponses de manière claire, en introduisant, développant et concluant chaque idée.
- Utiliser un vocabulaire approprié et veiller à la syntaxe et à l'orthographe.

Pour réussir cette épreuve, il est conseillé de pratiquer la rédaction d'analyses de textes et d'articles argumentatifs en s'appuyant sur des exemples concrets. Une bonne préparation passe également par une compréhension des enjeux culturels et économiques actuels.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.