



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - E1 - S'inscrire dans le monde d'aujourd'hui - BTSA ME (Métiers de l\ - Session 2023

---

## 1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen aborde les pratiques culturelles contemporaines et leur lien avec la consommation, à travers un document principal et plusieurs annexes. Les étudiants doivent analyser ces textes pour répondre à des questions sur la consommation culturelle et ses implications socioéconomiques.

## 2. Correction des questions

### Première question (1 point)

**Idée de la question :** Identifier deux exemples de précipitation dans les pratiques culturelles.

**Raisonnement attendu :** Les étudiants doivent extraire des exemples concrets du texte qui illustrent la notion de précipitation dans la consommation culturelle.

**Réponse modèle :**

- Le premier exemple est la tendance à parcourir des résumés de livres plutôt que de les lire intégralement, comme le montre la popularité de l'application Koober.
- Le second exemple est l'accès immédiat à des contenus culturels via des plateformes en ligne, qui incite à consommer sans prendre le temps d'apprécier réellement les œuvres.

### Deuxième question (3 points)

**Idée de la question :** Reformuler et illustrer l'affirmation sur la désacralisation des sorties culturelles.

**Raisonnement attendu :** Les étudiants doivent reformuler la phrase en utilisant leurs propres mots et fournir un exemple pertinent du texte.

**Réponse modèle :**

La fréquentation des musées et des cinémas a perdu de son importance, car les biens culturels peuvent désormais être consommés à domicile. Par exemple, avec l'accès à des expositions virtuelles, les gens préfèrent souvent rester chez eux plutôt que de se déplacer dans des lieux culturels. Cela montre que l'expérience culturelle est de moins en moins associée à des lieux spécifiques.

### Troisième question (3 points)

**Idée de la question :** Expliquer comment la consommation culturelle s'inscrit dans un système néo-libéral.

**Raisonnement attendu :** Les étudiants doivent analyser la phrase en mettant en relation la consommation culturelle avec le néo-libéralisme, en s'appuyant sur des exemples du texte.

**Réponse modèle :**

La consommation des biens culturels s'inscrit dans un système néo-libéral car elle est soumise aux mêmes logiques de marché que les produits matériels. Les plateformes comme Netflix illustrent cette tendance, car elles proposent une consommation rapide et addictive de contenus, favorisant ainsi une logique de profit. De plus, la culture, qui devrait être un espace d'échange et de réflexion, devient un produit à consommer, ce qui entraîne une uniformisation des offres culturelles et une perte de diversité.

## Deuxième partie (9 points)

**Idée de la question :** Rédiger un article sur les nouvelles façons de consommer les produits culturels.

**Raisonnement attendu :** Les étudiants doivent argumenter leur position sur le sujet, en s'appuyant sur des éléments des documents annexes et leurs propres connaissances.

**Réponse modèle :**

Dans cet article, je soutiendrai que les nouvelles façons de consommer les produits culturels représentent à la fois une opportunité et une menace. D'une part, l'accès facilité à la culture via le numérique permet une démocratisation sans précédent, comme le montre l'essor des expositions virtuelles et des plateformes de streaming. D'autre part, cette consommation rapide et souvent passive peut mener à une uniformisation des contenus et à une perte de diversité culturelle. Par exemple, le phénomène du ciné-tourisme, bien qu'il stimule l'économie, peut également nuire à l'environnement et à la culture locale. Il est donc crucial de trouver un équilibre entre accessibilité et préservation de la richesse culturelle.

## 3. Synthèse finale

**Erreurs fréquentes :**

- Ne pas citer suffisamment d'exemples du texte pour étayer les réponses.
- Oublier de reformuler les phrases demandées dans les questions.
- Ne pas respecter la structure demandée pour l'article de la deuxième partie.

**Points de vigilance :**

- Veillez à bien comprendre les termes spécifiques (comme néo-libéralisme) et à les utiliser correctement.
- Faites attention à la syntaxe et à l'orthographe, car cela impacte la note.

**Conseils pour l'épreuve :**

- Lire attentivement les documents et les questions avant de commencer à rédiger.
- Organisez vos idées avant de rédiger, notamment pour la deuxième partie.
- Utilisez des transitions claires entre vos arguments pour une meilleure cohérence.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.